CIRKO SENSO

TouTouYouToo



« TouTouYouToo »

Un spectacle sans paroles pour tout public !

Origine du projet

Parce que nous sommes des circassiennes avec un âge qui commence par un 4, nous avons voulu créer un spectacle burlesque sur ce moment de la vie où l'on voudrait faire comme si on avait encore 20 ans, tout en riant des marques du temps sur nos corps d'acrobates qui ont donné la vie… !



Synopsis du spectacle

Les plus grands cabarets de music-hall ont fini par leur indiquer la porte de sortie après des décennies de collaboration.
Mais rien ne stoppera l'élan de ces quadragénaires expérimentées !
A grands coups de jogging et aérobic, ces deux ex-bimbos à paillettes nous prouveront par leurs jongleries, acrobaties, et tours de magie de grande illusion qu'il n'y a décidément pas d'âge pour le cirque !

Du cirque de quadras… Ça vous tente ?
Rassurez-vous… Il y a de beaux restes ! Les années 80 ne sont finalement pas si loin…

Propos artistique

« TouTouYouToo » est un spectacle burlesque, décalé et gonflé, où se confrontent deux personnages, drôles et attachants : l'une, hyperactive et déterminée, persuadée qu'elle va enfin percer, l'autre, détendue et lucide, convaincue que les heures de gloire sont déjà loin derrière elle.

Croire encore pouvoir réussir après 40 ans, est-ce de la persévérance ou de l'aveuglement ? Jouer sans ne plus rien attendre, est-ce de la lucidité ou de la résignation ?
Avec dérision et humour, « TouTouYouToo » pose la question de l'âge dans les Arts du Cirque, là où l'apparence et la prouesse ont une telle importance. Mais nos 2 personnages continuent de savourer l'instant présent malgré leurs maladresses. Ces corps vieillissants sont un miroir tendu qui détend et provoque le rire.

« TouTouYouToo », un duo féminin sans paroles, décalé et déjanté, pour rire et réfléchir, à partager avec tout public, petits ou grands.

Pour voir les vidéos, cliquez sur les liens



Teaser 2025

Teaser 2023

(Mot de passe : 3333)

Quelques images













L'équipe artistique



Marion D'Hooge *insatiable curieuse à l'appétit féroce pour le renouveau*

Elle se forme en 1998 au métier d'artiste de cirque à **l'école de cirque d'Amiens**. De 1999 à aujourd'hui elle n'a de cesse d'enrichir ses compétences et collabore avec plusieurs compagnies.

Après avoir obtenu son **BIAC** (Brevet d'initiateur aux arts du cirque), elle enseigne pendant 4 ans à l'école de cirque **La Balle au Bond** à **Beaune**, elle anime des stages dans les écoles de cirque en Bourgogne et en France (**Besançon, Montpellier**, **Châtellerault, …).** Par ailleurs, elle enseigne et crée de nombreux spectacles avec des enfants en milieu scolaire ou extra-scolaire ainsi qu'avec des publics empêchés.

Après un 1er spectacle avec la Cie Métronome Circus, elle fonde la **Cie Cirko Senso** en 2003 qui donnera le jour à 7 créations. Le spectacle **Mains dans la main** sera joué près de 400 fois en France et à l'étranger. Le spectacle **2 mains 3 pieds** se verra attribué le **prix du meilleur spectacle chorégraphique** à Joué les Tours en 2008.

Dans sa boulimie d'aventures, elle a travaillé sur plusieurs projets avec le cinéma, dans la construction de décors et enfin dans la production et la diffusion. Plus récemment, elle se forme à la création de costumes et notamment de quick-change.

Zoé Poliart *Voyageuse devant l'éternel*



Elle se passionne tour à tour pour le cirque et le théâtre en enchaînant de multiples formations (**De Kleine Academie** - Jacques Lecoq - **l'Espace Catastrophe…).** En parallèle elle est animatrice socio-culturelle à **Cirqu'Conflex** (Belgique).

C'est lors d'un stage de clown avec Carina Bonan, qu'elle découvre sa véritable vocation, et se forme auprès de professionnels jusqu'à se perfectionner à l'école de clown de Bont à Ibiza.

De retour en Belgique, elle crée « OZE ! » et se produit En Europe. En 2005, elle rejoint la **Cie du Plat Pays** avec le spectacle **Raoul & Compagnie.** Son personnage fera le tour du monde avec la **fanfare D'étonnante Don Fiasko**. En 2007, elle fait une incursion dans le monde de la magie avec la **Cie du Tarmac**. Depuis 2017 ; elle collabore avec la **Cie Brode Fata**, sur le spectacle **Pantera.**

Elle est l'un des membres fondateurs de l'association **Karoutcho** dont les objectifs sont de promouvoir l'art et de tisser du lien en milieu rural.

Clément Vallery *Technicien et musicien, homme à tout faire avec spécialité aspirateur de confettis*



Après un cursus classique au **Conservatoire de Chalon s/Saône**, il entreprend des études en Arts Plastiques et obtient un Diplôme Universitaire Image & Son : option multimédia en 2002 avant de revenir en 2003 au conservatoire pour se former en Technique. Quelques années plus tard il entamera un cursus Jazz.

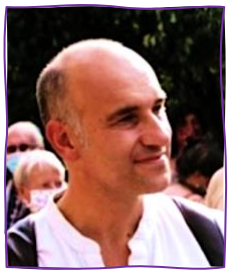
Dans le même temps, il joue, compose et arrange dans plusieurs formations aux couleurs variées : **Blue Eleni**, **Tangage, L'Arrache Peur**, **Bazarphonik**, **Greedy's Crackpots**.

De front, il travaille comme régisseur sur le **festival des Chouettes** et le **festival Au Rythme des Arbres** ou encore à **l'Arrosoir**. Depuis 2009, il travaille en tant que graphiste et webdesigner pour **l'Association Arts Matures** ainsi qu'en freelance sur différents métiers de l'image. Il est également membre du **collectif Larue** (street-art) et du **collectif Incendie** (arts plastiques).

Il a par ailleurs collaboré comme musicien avec la **Cie Lug** et **Légende La Lune**.

(...)

Fabien Waltefaugle *Metteur en scène complice au regard créatif, original et pétillant*



Il se forme très tôt au jeu de comédien en abordant de nombreuses formes : théâtre classique, contemporain, de rue, clown-acteur ainsi qu'à l'écriture et la mise en scène.
Depuis 1995, il a participé à plus de 20 créations, pour lesquelles il a été tour à tour comédien, écrivain ou metteur en scène.

En 2005, il fond la **Cie Pièces et Main d'œuvre** avec laquelle il mène de nombreux projets que ce soit en tant qu'artiste, pédagogue, porteur de projet ou bien encore directeur artistique pour le festival Le Mois Thérapeutique à Louhans.
Il co-écrit avec Anne Charlotte Bertrand et Séverine Douard le spectacle **L'Effet Barnum**.

Il a collaboré avec de nombreux artistes et compagnies comme **Thierry Combe** (Pocket Théâtre), **Jean-Pierre Renault** (comédien, auteur et réalisateur), **Marie Gallot** (clown) **Claudie Dewinter** (Cie les Totors), **Ami Hattab** (comédien, clown), **Patrick Grégoire** (auteur, metteur en scène), **Cie Taxi Brousse**, **Cie Le Manteau d'Arlequin** et bien d'autres encore.

Il a également participé à une dizaine de films que ce soit pour la télévision ou pour le cinéma.



Sylvain Nouguier *Mise en musique, regard extérieur*

Passionné par la création dans le spectacle vivant son domaine d'activité est on ne peut plus éclectique. Depuis 1991, il évolue aussi bien sur scène que dans l'ombre de celle-ci comme compositeur, technicien spécialisé ou artiste.

Il obtient une Licence en musicologie à **l'Université de Bourgogne** en 1994 après avoir suivi un cursus de musique électroacoustique à **l'École de Musique de Chalon / Saône**. En 2014, il obtient un Diplôme d'Études Musicales de composition électroacoustique au **Conservatoire à Rayon Régional du Grand Chalon**.

Simultanément, de 1998 à aujourd'hui, il a coopéré avec de nombreuses compagnies régionales et nationales (Cie **L'Intruse**, Cie **La fidèle idée**, Cie **15D**, Cie **Underclouds**, Cie **Les pêcheurs de rêves**, Cie **Schdong**, Cie **Kabbal**, …), que ce soit sur ou autour du plateau.

Il a mis ses compétences de compositeur et créateur sonore au service de différentes structures culturelles comme la scène nationale de Rennes, la scène conventionnée des musiques tradionnelles de la métropole Nantaise ou encore Radio France.

Il est co-fondateur du groupe Légende La Lune avec lequel il se forme en autodidacte à la percussion orientale.

« TouTouYouToo »

Fiche technique



Durée du spectacle : 50 min
Montage : 2h avant le début du spectacle (possible 1h)
Démontage : 1h (possible 45 min)

Besoins techniques :

- 1 alimentation électrique 220V/16A - au niveau de l'espace de jeu.

Espace de jeu:

- Sol dur, homogène, plat et de niveau.
- Ouverture : 8m50 (minimum 7m), Profondeur : 5m50 (minimum 5m)
- Hauteur : 3m50 (minimum 2m80)
- Une régie sur le côté en avant-scène (fournie par la compagnie)

Public :

- à 1m du bord de l'espace de jeu. Un gradinage serait un plus.
- public de face, légèrement sur les côtés

Accès :

- Prévoir de permettre l'accès à un véhicule type Ford Transit rallongé et rehaussé à proximité de l'espace scénique pour le chargement/ déchargement.

Accueil :

- 3 personnes en tournée, repas de préférence maison et local avec boissons (eau, café, thé, jus de fruit, bière)
- 1 loge chauffée à l'abri des regards avec une table et 3 chaises + en-cas sucré et salé
- 1 accès sanitaire / L'accès à une douche est un plus

Qui sommes-nous ?

L'association Cirkoum, créée en 2001, a pour but la promotion, la production et la diffusion des Arts du Cirque, du spectacle vivant, et des arts en général, et la gestion des activités de la Cie Cirko Senso. Elle se compose de membres bénévoles, et d'artistes et techniciens professionnels, salariés intermittents du spectacle.

Créée en 2001 sous l'impulsion d'artistes désireux de structurer leurs activités, l'association s'est initialement donnée pour objet de développer la pratique des Arts du cirque, d'organiser des évènements autour de ce thème et d'assurer l'encadrement administratif des artistes ou compagnies ayant les mêmes objectifs.

En 2003, la rencontre avec d'autres artistes donne le jour à la Compagnie Cirko Senso. L'association revoit son objet social et le recentre sur ses activités de spectacles.

Cirko Senso est une compagnie professionnelle de Nouveau-Cirque créée par Marion D'HOOGE (équilibriste), Hervé DUCA (jongleur magicien) et Jérôme CANNET (musicien, jongleur), rejointe ensuite par d'autres artistes : Sylvain NOUGUIER (compositeur, musicien, clown), Clément VALLERY (musicien, technicien), Oleguer PRETO (jongleur, acrobate, clown), Karine AMIOT (comédienne), Jean-Luc CHORGNON (jongleur), Zoé POLIART (clown, jongleuse), Marion MINOTTI (conteuse) et Stéphane BEZIERS (musicien)

Nos spectacles

Ils se veulent à la fois exigeants artistiquement, et accessibles au plus grand nombre : petite enfance, jeunes ou moins jeunes, adultes, personnes âgées, isolées, ou en situation d'exclusion.
La transmission d'un souffle poétique simple et généreux reste l'objectif premier de notre compagnie, que nous souhaitons modeste et ambitieuse, rêveuse et réfléchie, humaine et responsable.
Faire rêver, faire rire, permettre l'évasion, surprendre, émouvoir, émerveiller, telles sont les ambitions portées par les artistes à la rencontre des publics.

25 ans déjà, l'histoire de la Cie en quelques chiffres

- 19 spectacles créés,
- 12 pays visités,
- 2 683 représentations à travers le monde,
- 397 000 kilomètres parcourus à la rencontre du public,
- 427 000 spectateurs.



Nos Partenaires



Ecolieu du Portail à Torpes (71)

Compagnie Boumkao à Rully (71)

Théâtre de l'Unité à Audincourt (25)

Regards extérieurs et complices

Fabien Waltefaugle (Cie Pièces et main d'oeuvre),

Jean-Luc Chorgnon (Cie à réaction),

Sylvain Nouguier (Cie Cirko Senso, Cie La Fidèle Idée)

Bruno Gasiglia (Hippotalik, Karoutcho),

Marion Minotti (Cie Brode Fata)

Lange Vert (photographe)

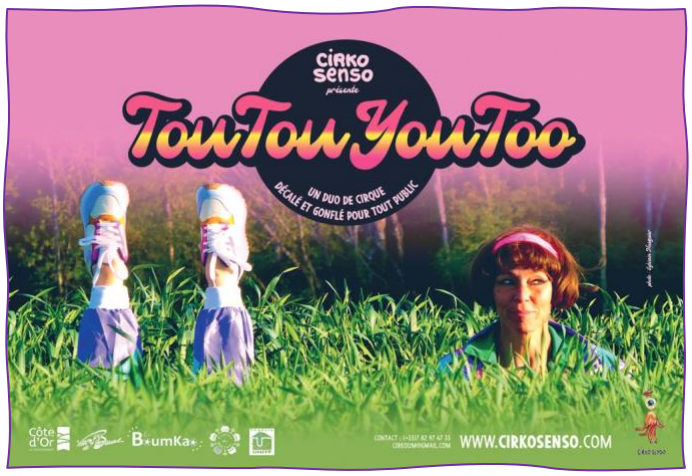
Manon Bugaut (photographe)

La compagnie est subventionnée par

La Ville de Beaune

Le Conseil départemental de Côte d'Or





CONTACTS

CIRKOUM

19 rue Poterne - 21200 Beaune

+33 (0)7 82 97 47 33

cirkoum@gmail.com

www.cirkosenso.com

Production / Diffusion

Marion D'Hooge : +33(0)6 82 12 86 09

Karine Amiot : +33(0)6 20 56 66 27

